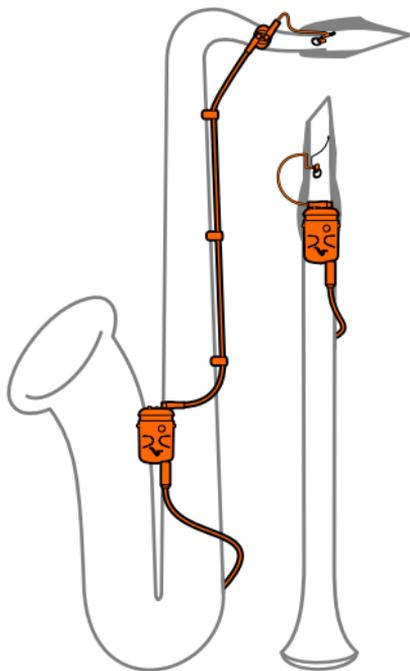


intraMic

Le Premier Microphone Interne
Pour Instruments à Vent



MANUEL D'UTILISATION

Cellules IC40, Type S / Type C
10/08/2023
FRANÇAIS

 VIGAMUSICTOOLS®

Sommaire

1. Introduction	3
2. Présentation générale de l'intraMic	4
Les cellules Type S et Type C	5
Le preAmp intraMic	6
Les accessoires	7
3. Installez l'intraMic sur votre instrument	9
Les différents montages possibles	9
Précautions d'installation et d'utilisation de la cellule	10
Installation de la cellule Type S sur saxophones	11
Installation de la cellule Type C sur clarinettes	12
Mise en place du clip de ceinture amovible sur le PreAmp	13
Installation du preAmp et du coupleur intraMic	14
4. Réglages	17
Réglages conseillés de «brillance» et de «présence» sur le preAmp	17
Réglage du gain d'entrée du preAmp	18
5. Rangement et entretien	20
Rangement de la cellule	20
Entretien courant	20
Entretien exceptionnel	21
Changement de la pile du preAmp	24
6. Caractéristiques techniques	25
Caractéristiques techniques de la cellule intraMic	25
Caractéristiques techniques du preAmp intraMic	25
7. Mises en garde	26
8. Garantie	27

1. Introduction

Nous vous remercions pour la confiance que vous nous avez accordée en choisissant l'intraMic de VIGA MUSIC TOOLS, le premier microphone interne pour instrument à vent, conçu et fabriqué en France avec passion !

Vous venez d'acquérir un outil breveté, fruit de longues recherches basées sur les dernières connaissances scientifiques et technologiques et sur des collaborations artistiques professionnelles de haut niveau. Ce produit est le fruit de nombreuses innovations tant dans sa conception que sa fabrication.

Initié dans le but d'utiliser des effets électroniques avec des instruments à vent, ce projet s'est transformé au fil du temps en un produit haut de gamme et très polyvalent destiné à tous les saxophonistes et clarinettes.

Résultat : l'intraMic délivre un son extrêmement fidèle, homogène sur toute la tessiture, isolé des bruits environnants et du larsen. Discret et facile à monter et à démonter, il est utilisable aussi bien avec les systèmes sans fil que branché directement, grâce à sa sortie de niveau ligne, sur un ampli, une table de mixage, une chaîne d'effets ou encore une carte son.

Ces qualités en font l'outil idéal pour jouer en live ou s'enregistrer partout, sans casque, avec ou sans effet, en toute simplicité et avec le même résultat quelles que soient les conditions environnantes.

Que vous soyez professionnel ou amateur à la recherche de solutions performantes, l'intraMic vous déchargera des contraintes techniques pour libérer votre créativité !

Si après lecture de ce manuel, vous avez encore des questions sur l'utilisation de l'intraMic, n'hésitez pas à nous les poser par email à l'adresse :
info@vigamusictools.fr

2. Présentation générale de l'intraMic

L'intraMic est un dispositif de prise de son totalement différent des autres microphones existants. Il est composé :

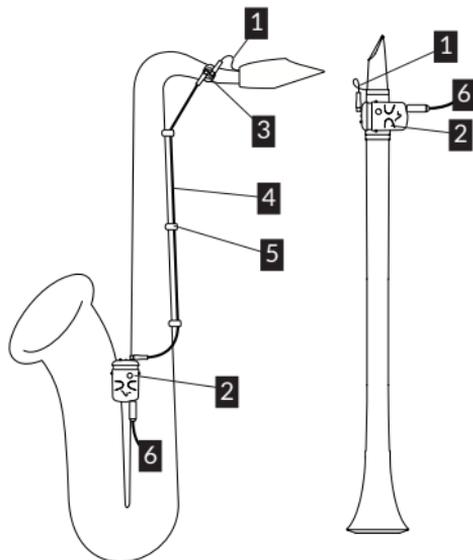
- d'une cellule miniature introduite dans le tube de l'instrument (la «perce»),
- d'un preAmp et d'une sortie niveau ligne vers vos autres appareils,
- éventuellement d'un coupleur pour déporter le preAmp,
- d'éléments de fixation.

Son utilisation vous deviendra rapidement familière, cependant prenez d'abord le temps de lire attentivement ce manuel.

Si chaque détail a été pensé dans le souci de garantir le fonctionnement acoustique normal de votre instrument afin de préserver votre jeu et votre son, intraMic est un produit de haute technologie et de grande précision, il requiert donc une utilisation soigneuse.

Une mauvaise utilisation peut entraver le fonctionnement de l'instrument et/ou de la cellule.

Dans ce manuel, seul le saxophone ténor et la clarinette soprano seront pris comme illustrations des utilisations possibles de l'intraMic. Cela dit, ces instructions s'appliquent aux autres instruments des familles des saxophones et clarinettes avec des adaptations minimales.



- 1** cellule : c'est le dispositif de captation du son
- 2** preAmp : c'est lui qui rétablit les caractéristiques du son de votre instrument
- 3** coupleur MCX : optionnel, il vous permet de déporter le preAmp
- 4** câble MCX : optionnel, il connecte le coupleur au preAmp
- 5** clip de câble : optionnel, il sert à fixer les câbles de 3mm sur votre instrument
- 6** sortie : raccorde l'intraMic à vos autres appareils

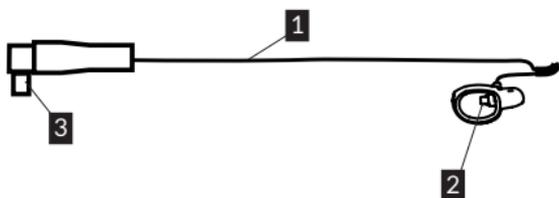
Détaillons les éléments composant votre intraMic.

Les cellules Type S et Type C

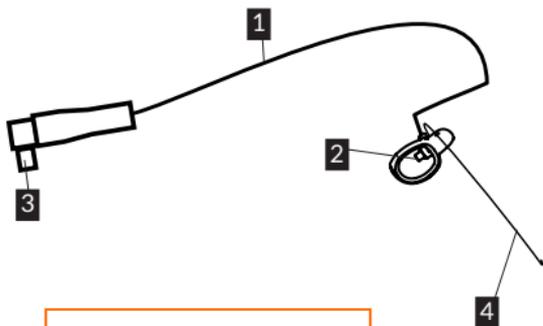
Il existe deux Types de cellules intraMic : **Type S** pour les saxophones, **Type C** pour les clarinettes.

Les spécificités d'utilisation et de montage de chaque cellule sont détaillées plus loin.

Type S :



Type C :

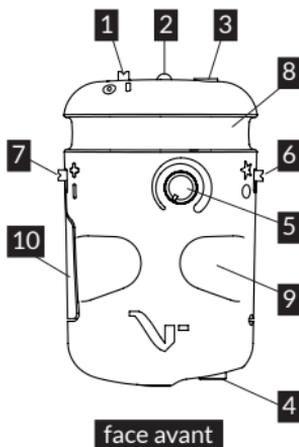


- | | |
|---|-------------------|
| 1 | câble plat |
| 2 | évent |
| 3 | connectique MCX |
| 4 | jambe de maintien |

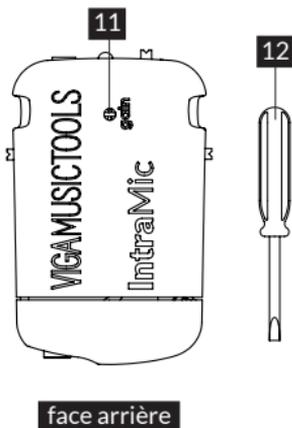
Le preAmp intraMic

Le preAmp est indispensable au fonctionnement de la cellule. C'est lui qui rétablit les caractéristiques du son rayonné à l'extérieur de l'instrument, avec une technologie entièrement analogique.

C'est ce preAmp que vous allez brancher sur vos autres appareils en toute simplicité grâce à sa sortie niveau ligne. Cela peut être par exemple un amplificateur, une table de mixage, une boîte de direct, un émetteur HF, un boucleur d'effets, une chaîne d'effets, un boucleur de phrases, une carte son, etc.



face avant



face arrière

- 1 bouton marche/arrêt
- 2 voyant lumineux 3 fonctions :
 - témoin marche/arrêt
 - témoin pile
 - témoin de saturation
- 3 entrée (MCX)
- 4 sortie (jack 3.5mm mono). Le preAmp s'éteint automatiquement lorsque le jack est débranché
- 5 bouton de volume
- 6 sélecteur de brillance :
 - ★ son brillant
 - son mat
- 7 sélecteur de présence :
 - + présence max
 - présence min
- 8 gorge de fixation
- 9 oreilles de fixation
- 10 logement de pile
- 11 mini potentiomètre de réglage du gain d'entrée
- 12 tournevis de réglage du gain d'entrée (2mm)

Attention : la cellule ne peut pas fonctionner sans le preAmp !

Les accessoires

Câbles

Câble de sortie : fourni, il sert à relier le preAmp aux autres appareils :

- Longueur : 3m
- Connectiques : jack mono 3.5mm/jack mono 6.35mm

Autres câbles de sortie disponibles : adaptateurs pour émetteurs HF, XLR (alimentation fantôme non nécessaire), etc.

Câble MCX : optionnel, il sert à raccorder le coupleur au preAmp

- Longueur : selon votre commande
- Connectique : MCX

Diamètre des câbles ronds : 3 mm

Coupleur MCX (optionnel)

Il sert à relier la cellule à un câble MCX permettant de déporter le preAmp.



Clip (fourni)

Il sert à fixer les câbles de 3mm sur les tringles des instruments (voir les figures de montages possibles ci-après).



Boucles et crochets élastiques de fixation (fournies)

De formes et de tailles variables, elles servent à fixer le coupleur, le preAmp, les émetteurs HF, etc.

Accessoires d'entretien et de rangement fournis

Étui de rangement des cellules ventilé



Remarque : les ergots de la cellule Type 1 l'empêchent de glisser librement dans l'étui de rangement. Pressez légèrement l'étui perpendiculairement aux ergots pour déformer le cylindre et libérer la cellule.

Brosse de nettoyage



NB : Pour le nettoyage et l'entretien des cellules, se référer au paragraphe correspondant.

Micro brosse de nettoyage



Trousse de rangement (fournie)

3. Installez l'intraMic sur votre instrument

Les différents montages possibles

Quel que soit le type de montage que vous adopterez, vous allez devoir de toute façon installer la cellule ainsi que le preAmp.

La cellule doit être branchée en entrée du preAmp, selon deux montages possibles :

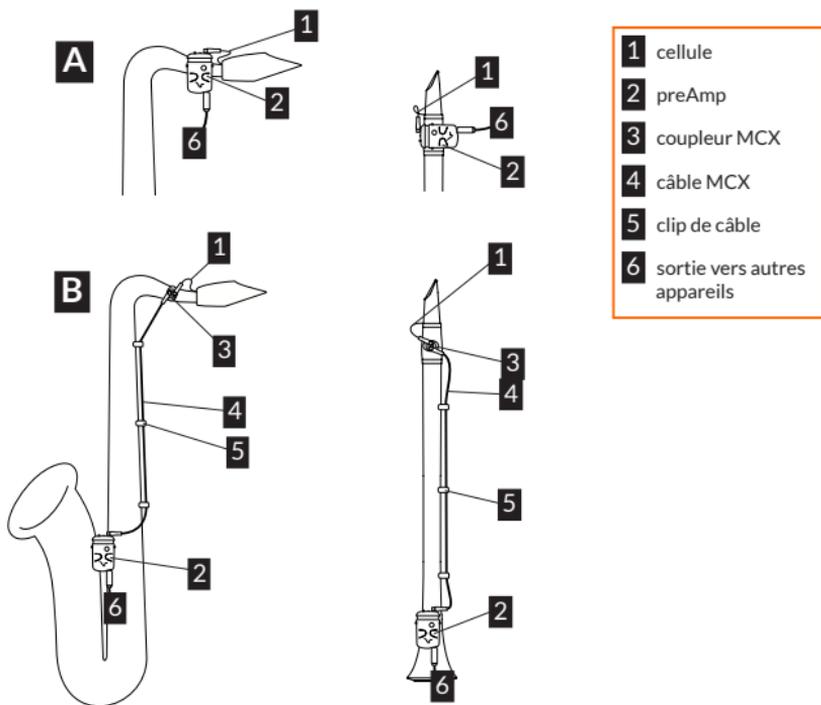
- soit en montage « simple » **A**

La cellule sera branchée directement dans le preAmp.

- soit en montage « avec coupleur » **B**

La cellule sera raccordée au preAmp par l'intermédiaire d'un coupleur et d'un câble MCX. Cette solution peut être utile lorsque vous avez besoin de déporter le preAmp plus loin du bec, pour des raisons pratiques ou esthétiques.

Sur certains saxophones soprano et alto, le montage « simple » du preAmp sur le bocal n'est pas possible faute de place.



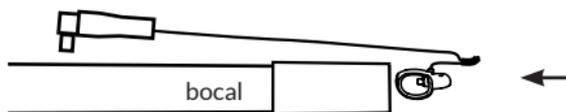
Précautions d'installation et d'utilisation de la cellule

Avec des becs ou clarinettes spéciales ou anciennes, il se peut que le câble plat subisse de trop fortes contraintes au niveau des parties sans lièges de l'assemblage. Il faudra envisager d'arrondir les angles du bec ou du barril/bocal. Parlez-en à votre luthier.

- Effectuez l'installation de votre intraMic lorsque les câbles ne sont pas raccordés
- Eviter autant que possible les pliures nettes du câble plat, privilégier les courbes progressives
- Limiter les répétitions de pliures du câble plat au même endroit; si la pliure est indispensable (souvent le cas sur la clarinette), ne pas lisser le câble entre chaque utilisation et réutiliser les mêmes pliures
- Ne pas utiliser la même cellule sur saxophones et clarinettes. Une cellule dédiée par famille d'instruments est nécessaire
- Le liège doit être correctement ajusté et lubrifié (pas trop serré, pas trop lâche), les frottements entre le bec et le liège doivent être modérés, sans bande d'ajustement d'épaisseur, Teflon ou autres
- Ne jamais faire passer le câble plat entre deux parties métalliques, sans joint souple (liège)
- Un bec avec un petit chanfrein ou arrondi à l'entrée de l'alésage est préférable, plutôt qu'une arête vive, pour préserver le câble plat. Parlez-en à votre luthier.
- Effectuer le montage de la cellule avec la connectique débranchée
- Toujours ranger et laisser sécher après utilisation. Laisser à l'air libre pendant les pauses.
- Ne pas utiliser plus de quatre heures sans pause pour éviter une exposition trop longue à l'humidité

Installation de la cellule Type S sur saxophones

1. Cellule non branchée, insérez la cellule dans le bocal, câble vers le haut

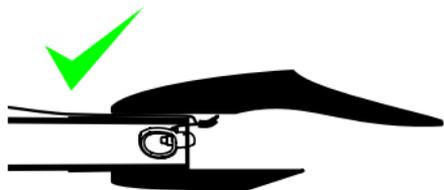


2. Maintenez la cellule vers le haut de la perce avec le câble le long du liège et munissez-vous du bec de l'autre main



3. Insérez le bec qui maintiendra l'ensemble

Vue en coupe d'un montage correct dans le cas des saxophones :



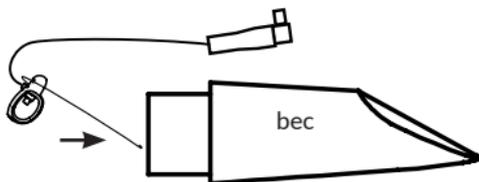
- la cellule est bien maintenue contre le haut de la perce.
- l'arrière de la cellule pointe vers le bec



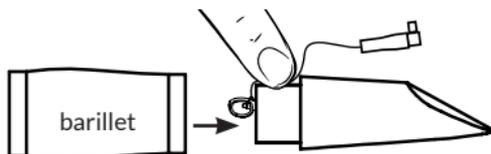
Lors de l'utilisation avec un soprano à petite perce, ou avec un soprano, il se peut que les hautes fréquences soient réduites par la présence de la cellule dans la perce. Vous pouvez alors avancer la cellule dans le bec où elle n'aura plus aucun effet sur l'acoustique de votre instrument.

Installation de la cellule Type C sur clarinettes

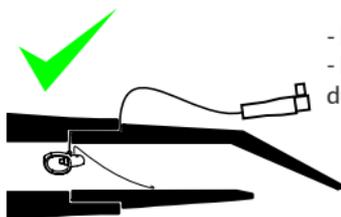
1. **Cellule non branchée**, insérez l'arrière de la cellule dans le bec, câble vers le haut



2. Insérez le bec dans le barillet en maintenant le câble avec le doigt

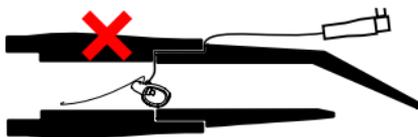


Vue en coupe d'un montage correct dans le cas des clarinettes :

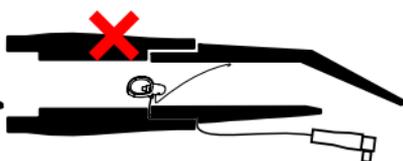


- la cellule est à quelques millimètres de la paroi
- l'arrière de la cellule pointe vers l'extrémité du bec

Exemples de montage incorrect dans le cas des clarinettes :



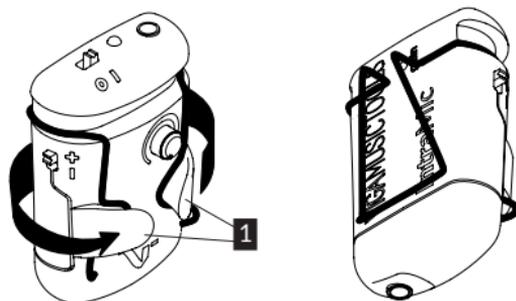
cellule au milieu ou en bas de la perce, l'arrière pointe vers le pavillon



cellule en bas

Mise en place du clip de ceinture amovible sur le PreAmp

Le clip de ceinture est optionnel et peut être installé et désinstallé à volonté. Pour ce faire, déformer délicatement le fil métallique afin de loger les boucles dans chacune des oreilles **1** successivement.

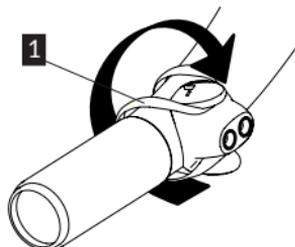


Installation du preAmp et du coupleur intraMic

À présent que vous avez installé la cellule, il vous reste à la connecter au preAmp soit directement, soit via le coupleur et le câble MCX. Mais avant cela, il vous faut fixer le preAmp (et le coupleur le cas échéant) sur votre instrument. Vous pouvez également le garder dans votre poche ou à la ceinture.

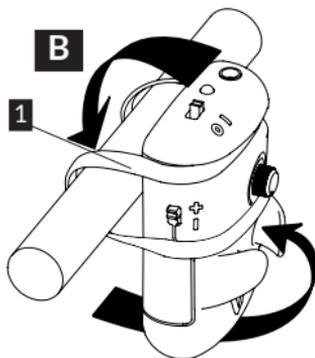
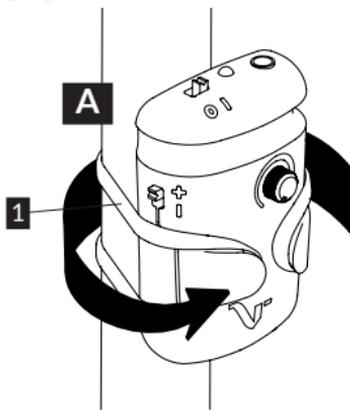
Le boîtier de preAmp et le coupleur se fixent sur l'instrument grâce aux boucles élastiques **1** fournies.

Si vous utilisez le montage avec coupleur, commencez par installer le coupleur à proximité immédiate du bec pour pouvoir connecter la cellule au coupleur. Sans coupleur, vous pouvez passer directement à la fixation du preAmp, à proximité immédiate du bec également.



Remarque : le coupleur étant peu fragile et généralement sans gêne lors du rangement du bocal dans l'étui de l'instrument, il peut être laissé en permanence en place entre deux utilisations.

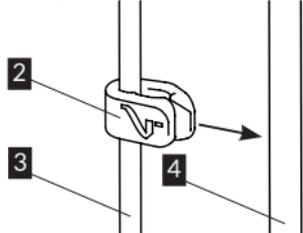
Le preAmp peut être fixé sur le tube de votre instrument (ou toute autre protubérance adaptée de l'instrument : anneau de pavillon, gardes de clés, etc.) qu'il soit aligné **A** grâce aux oreilles de fixation, ou perpendiculaire **B** grâce à la gorge de fixation.



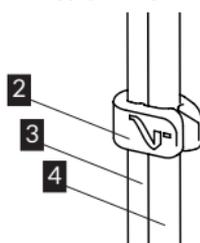
Vous pouvez à présent connecter la cellule au preAmp ou au coupleur, et relier le coupleur à l'entrée du preAmp grâce au câble MCX.

Les clips **2** vous permettront de fixer les câbles ronds de 3mm de diamètre **3** sur les tringles **4** de votre instrument. Assurez-vous de les installer de sorte à ce qu'ils ne gênent pas le fonctionnement de l'instrument.

1. Insérez le câble au fond du clip.



2. Clipez ensuite l'ensemble sur la tringle.



Vous pouvez laisser le clip sur le câble entre deux utilisations.

Il ne vous reste alors qu'à brancher le câble de sortie dans la prise jack du preAmp, le mettre sous tension, raccorder votre appareil récepteur et effectuer les réglages. Ensuite c'est à vous de jouer !

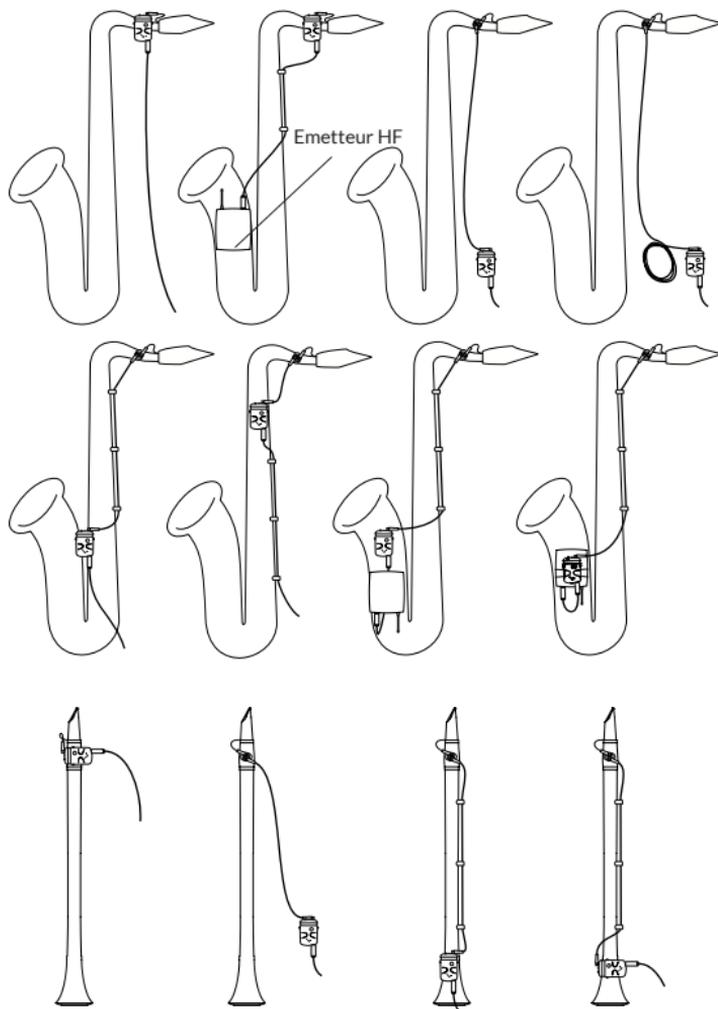
Il existe de nombreuses façons de fixer le preAmp sur votre instrument, à vous de trouver celle qui convient le mieux à votre matériel et à votre utilisation ! Différents exemples sont présentés en page suivante.

Les boucles et crochets élastiques de tailles variées vous permettront des fixations sur différents instruments, en différents endroits.

Attention :

- En fonction du type d'instrument et de matériel, les configurations indiquées ne seront pas toujours réalisables.
- D'autres configurations sont possibles sur les instruments non représentés ci-après notamment pour les saxophone baryton, clarinettes basses, etc.

Exemples de montages (liste non exhaustive) :



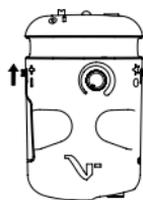
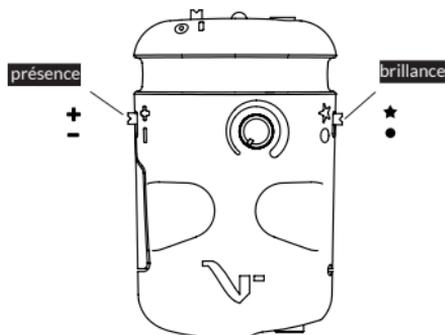
Le preAmp peut également se porter à la ceinture, dans une poche, au sol ou encore sur un boîtier émetteur HF. Les crochets élastiques vous permettront de fixer un émetteur sur le pavillon notamment.

exemple d'utilisation des crochets élastiques :

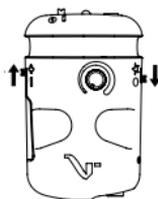


4. Réglages

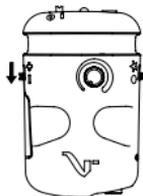
Réglages conseillés de «brillance» et de «présence» sur le preAmp



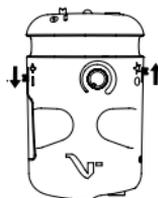
- saxophones soprano, alto, tenor, clarinette Sib :
brillance ★ / présence +



- saxophone baryton, clarinette basse :
brillance ● / présence +



- saxophone basse, clarinette basse :
brillance ● / présence -



- flûte :
brillance ★ / présence -

Réglage du gain d'entrée du preAmp

Pourquoi régler le gain d'entrée ?

Le réglage du gain d'entrée du preAmp n'est pas indispensable mais pourra s'avérer très utile dans certains cas. Sa fonction première est d'optimiser la force et la qualité du signal en fonction de l'instrument utilisé.

De façon générale, la force du signal doit être réduite lorsque la pression autour de la cellule est forte, c'est-à-dire lorsque :

- le diamètre de la perce est faible
- la résistance du couple bec/anche est forte
- la pression produite par le musicien est forte

Le réglage par défaut (réglage au minimum) vous permettra d'utiliser tous les instruments indifféremment, mais le rapport signal/bruit et le niveau de sortie ne seront pas optimisés. En revanche, l'autonomie de la batterie sera rallongée.

A l'inverse, un réglage précis vous permettra d'augmenter le niveau de sortie et d'optimiser le rapport signal/bruit mais ne sera pas adapté à tous les instruments. Par exemple, si vous réglez le gain d'entrée pour le saxophone baryton, vous risquez d'avoir un signal saturé lorsque vous passerez au saxophone soprano.

Le réglage précis de votre preAmp est donc surtout recommandé dans les cas suivants :

- vous n'utilisez qu'un seul instrument avec votre preAmp,
- vous souhaitez réaliser un enregistrement de haute qualité.

Comment procéder au réglage ?

Le réglage se fait à l'aide du tournevis fourni, à insérer très délicatement dans le trou à l'arrière du boîtier du preAmp. L'augmentation du gain se fait en tournant lentement dans le sens des aiguilles d'une montre.

Le voyant lumineux sert de témoin de niveau d'entrée. Lorsque vous jouez fortissimo, le voyant doit légèrement blémir, mais pas s'éteindre de façon nette. Insistez en particulier sur les notes SI aigu, FA# aigu et les notes suraiguës.

A toutes fins utiles, veuillez trouver ci-dessous des indications générales de réglages, qui restent toutefois largement dépendantes du matériel et du type de jeu.

Contrairement à ce que pourrait laisser penser les schémas ci-dessous, il n'y pas de moyen visuel de connaître la position réelle du curseur. Entre les deux butées extrêmes, la course se fait « au jugé ». Seul le témoin lumineux est une indication fiable du niveau d'entrée.



- Zone de réglage où l'on rencontre les premières saturations
- ▨ Zone de réglage sans risque de saturation

Attention

- les butées extrêmes sont fragiles, ne pas forcer afin de ne pas endommager le potentiomètre miniature
- ne pas effectuer ce réglage si vous n'avez pas l'habitude du travail de précision

5. Rangement et entretien

Rangement de la cellule

Pendant que vous jouez, l'apparition d'une petite quantité d'eau de condensation et de projection sur la surface de la cellule et du câble plat est normale. Il est important de permettre à la cellule de sécher après chaque utilisation.

- Retirez les gouttes d'eau en tapotant légèrement et laissez sécher à l'air libre ou dans l'étui, dans des conditions sèches et ventilées de préférence.
- Ne pas essuyer avec un tissu, cela pourrait dégrader les propriétés hydrophobes du revêtement et encrasser la cellule en laissant des fibres textiles.
- Ne pas utiliser de sèche-cheveux pour accélérer le séchage, une chaleur excessive pourrait endommager la cellule.
- Si l'eau est présente en quantité excessive sous le déflecteur et obstrue l'évent, le son sera altéré (son nasillard et perte d'aigu) et la cellule risque d'être endommagée. Cette situation est généralement réversible : rincer la cellule à l'eau, évacuer les gouttes puis laisser la cellule à l'air libre au moins 24h, dans des conditions sèches et ventilées. La cellule retrouvera alors le son d'origine.

Entretien courant

Cet entretien courant vise à éliminer immédiatement après utilisation les dépôts de salive ou autres impuretés présentes dans le tube de l'instrument.

Toutes les 10 utilisations approximativement, rincer rapidement la cellule à l'eau et égoutter soigneusement en la tapotant. **Laisser sécher dans un air bien ventilé au moins 12 heures avant la prochaine utilisation.**

Entretien exceptionnel

Pourquoi l'entretien est nécessaire ?

La cellule est conçue pour évacuer la condensation qui se forme continuellement dans la perce et possède un revêtement hydrophobe. Cependant, suivant les conditions d'utilisation, les propriétés hydrophobes peuvent s'altérer plus ou moins rapidement et un entretien est donc nécessaire.

Les principales raisons de cette altération sont:

- l'encrassement, notamment par projection de salive,
- l'exposition continue et répétée à des conditions chaudes et saturées en humidité,
- les frottements sur la surface de la cellule.

Quand procéder à l'entretien ?

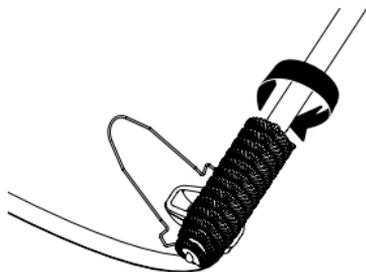
Un entretien tous les 6 mois est suffisant dans la majorité des cas. Cependant, la fréquence nécessaire peut descendre à 1 mois en cas d'utilisation intensive, sous un climat particulièrement humide ou encore pour d'autres raisons liées à des particularités de jeu.

Pour juger de la fréquence qui convient à votre usage, effectuez les vérifications suivantes avant et après chaque utilisation :

- vérifiez que la surface de la cellule ne présente pas de traces d'encrassement,
- vérifiez que l'eau ne s'accumule pas sous le déflecteur et que l'évent reste bien à l'air libre.

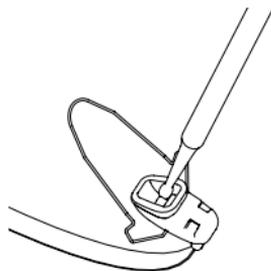
Comment réaliser l'entretien ?

1. Lorsque la cellule est sèche, utiliser la brosse de nettoyage, après l'avoir essuyée, pour retirer les impuretés. Pour éviter de faire rentrer des impuretés dans l'évent, faire tourner la brosse dans le sens indiqué sur le schéma. A l'issue de cette étape, la cellule doit avoir retrouvé une couleur bien noire.



2. Appliquer une très petite quantité de graisse sur la brosse, en essuyant l'éventuel excès sur un tissu et la répartir sur la surface de la cellule. Le film de graisse doit être très fin et transparent. Attention à ne pas forcer sur la boucle métallique.

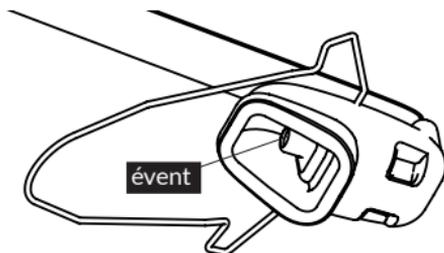
3. Si nécessaire, utiliser la micro brosse pour nettoyer très délicatement l'intérieur du déflecteur. Attention à ne faire pénétrer aucune impureté dans l'évent.



Quelles sont les précautions à prendre ?

ATTENTION :

- Travaillez dans de bonnes conditions de visibilité, avec un éclairage et une loupe si nécessaire. En cas de doute, confiez ce travail à VIGA MUSIC TOOLS ou à votre luthier.
- Ne jamais utiliser de savon, produit vaisselle, détergent ou autre agent tensioactif.
- Ne faire pénétrer aucune impureté dans l'évent.
- Ne forcez pas sur les parties les plus fines de la cellule : déflecteur, intérieur du déflecteur, boucle métallique.
- Nettoyez régulièrement les parties de l'instrument au contact de la cellule: intérieur du bec, du bocal, du barillet, etc.



Quelle graisse utiliser ?

Les graisses standard utilisées pour les lièges des instruments à vent sont en général parfaitement adaptées à cet usage.

Vous pouvez également utiliser de la vaseline pure ou de la graisse mécanique pour contact alimentaire.

Évitez les graisses végétales, parfumées : ces dernières ne sont pas stables dans le temps et peuvent encrasser la cellule rapidement.

Changement de la pile du preAmp

Quand changer la pile ?

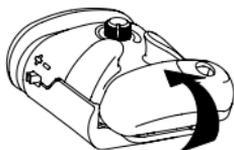
Lorsque le voyant lumineux s'éteint, cela signifie qu'il vous reste au minimum 4h de fonctionnement du preAmp de l'intraMic, ce qui laisse le temps de terminer une prestation en cours avant de changer la pile CR2032.

Comment changer la pile de votre preAmp ?

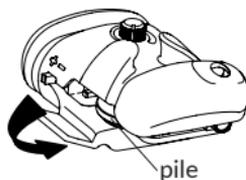
1. Débranchez toutes les connectiques.



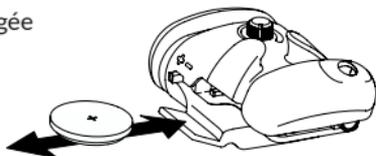
2. Soulevez l'extrémité basse du boîtier en délogeant la sortie jack du boîtier.



3. Sortez la languette pour accéder au logement de la pile.



4. Vous pouvez alors retirer la pile usagée et la remplacer.



6. Caractéristiques techniques

Caractéristiques techniques de la cellule intraMic

Couleur : noir

Masse : 2g

Longueur : 12mm (boucle métallique exclue)

Longueur de la boucle : 22mm (Type 1), 25mm (Type 2)

Longueur du câble plat : 9cm

Largeur du câble plat : 3mm

Type de transducteur : dynamique

Connectique : MCX

Température d'utilisation : 5°C à 40°C

Température de stockage (après séchage) : -20°C à 50°C

Humidité relative : jusqu'à 100% avec condensation non stagnante

Caractéristiques techniques du preAmp intraMic

Couleur : noir

Masse : 33g (pile incluse)

Dimensions : 38 mm X 58 mm X 22 mm

Connectique entrée : MCX

Plage de réglage du gain d'entrée : 17dB

Réglages possibles : 2 niveaux de présence (émulation du pavillon), 2 niveaux de brillance

Connectique sortie : jack mono 3.5mm (jack stéréo standard non compatible)

Type de sortie : asymétrique

Impédance de sortie : 220 ohms

Impédance recommandée de l'appareil récepteur : > 2 kohms

Niveau de sortie (volume maximum) : niveau ligne

Rapport signal/bruit optimal : 84dB

Un câble jusqu'à 20 m peut être utilisé sans dégradation du signal

Tension max. admissible dans l'entrée (type fantôme) : 10V

Type de pile : Lithium CR2032 3V ou rechargeable LIR2032 3.6V

Polarité : pôle (-) vers le bas (le circuit est protégé contre une inversion accidentelle de polarité)

Autonomie de la pile : 100 à 200 heures (CR2032) / 20 à 40 heures (LIR2032)

Mise hors tension automatique lors de la déconnexion du jack

Autonomie restante après extinction du voyant lumineux : 4 heures environ, en fonction du type de pile utilisé

Système intraMic complet (cellule+preAmp) :

Réponse en fréquences : 40 Hz - 20 kHz, pondérés spécifiquement selon les caractéristiques des instruments

7. Mises en garde

Précautions d'utilisation

- Le système intraMic est constitué de petites pièces à manipuler avec soin.
- Ne pas forcer sur les connectiques.
- Ne pas exposer les pièces à une source de chaleur (soleil, radiateur, cuisinière, etc.) ou de froid excessif.
- Ne pas exposer les pièces, autres que la cellule, à l'eau ou à d'autres liquides.
- Ne pas exposer la cellule à d'autres liquides que l'eau ou la salive.
- Ne pas exposer à la poussière.
- Ne pas faire subir de chocs.
- Hormis la cellule qui nécessite un entretien spécifique, nettoyer les pièces uniquement avec un chiffon sec.
- Branchez le cordon d'alimentation des autres appareils à une prise électrique correctement mise à la terre, proche des appareils et facile d'accès, et des adaptateurs secteur isolés.
- Ne pas appliquer de tension continue «fantôme» supérieure à 10V sur la sortie du preAmp.
- Nettoyer régulièrement les parties de l'instrument au contact de la cellule (intérieur du bec, du bocal, etc.).
- N'utiliser que des accessoires et fixations spécifiés par VIGA MUSIC TOOLS.

Décharge

VIGA MUSIC TOOLS décline toute responsabilité pour tout préjudice subi par toute personne qui se fonde entièrement ou partiellement sur toute description, schéma, photographie, ou déclaration contenue dans le présent manuel. Les spécifications techniques, apparences et autres caractéristiques sont soumises à changer sans préavis.

8. Garantie

Le produit intraMic est couvert par une garantie de 2 ans à partir de la date d'achat par le premier utilisateur du produit neuf. Pendant la période de garantie, le produit sera réparé gratuitement pièces et main d'œuvre. Ne pas retourner le produit sans nous avoir contactés.

Pour toute panne survenue au cours de la durée de la garantie, écrivez-nous à l'adresse suivante : sav@vigamusictools.fr

L'ensemble des pièces et produits remplacés deviendront la propriété de VIGA MUSIC TOOLS.

Veuillez conserver votre facture comme preuve d'achat.

Cette garantie ne sera pas applicable dans les cas suivants :

- L'utilisateur ne peut produire de preuve d'achat.
- Le numéro de série figurant sur le produit a été modifié, effacé, supprimé ou rendu illisible.
- Défauts mineurs ou écarts de qualité d'un produit sans incidence sur la valeur du produit ou sur son aptitude à l'usage prévu.
- Défauts résultant d'une utilisation abusive (par exemple erreurs de manipulation, d'entretien, dommages mécaniques, mauvaise tension d'alimentation), non conforme aux instructions du présent manuel.
- Défauts résultant d'une négligence.
- Défauts résultant d'un accident, incendie, liquides, produits chimiques ou autres substances, inondations, vibrations, chaleur excessive, radiations, décharges électrostatiques, y compris la foudre, d'autres forces et effets externes.
- Défauts résultant de réparations effectuées ou tentées par des personnes autres que les personnels techniques habilités par VIGA MUSIC TOOLS.
- Défauts dus à l'usure.
- Toute modification du produit effectuée par vous ou un tiers.
- Défauts dont l'utilisateur était déjà informé au moment de l'achat.
- Dommages occasionnés pendant le transport du produit.

VIGA MUSIC TOOLS se réserve le droit exclusif de déterminer les causes d'une anomalie sur la base d'une inspection.

VIGA MUSIC TOOLS se réserve le droit de changer le produit sans obligation à appliquer ces modifications sur des produits déjà fabriqués.

Téléchargez la dernière version du manuel sur notre site web :
www.vigamusictools.fr



Les produits électriques usagés et les piles ne doivent pas être jetés avec les ordures ménagères. Veuillez utiliser les aménagements spécifiques prévus pour les traiter.

IntraMic, VigaMusicTools sont des marques de VIGA MUSIC TOOLS SAS. Les autres marques sont les propriétés de leurs propriétaires respectifs. Tous droits réservés.

© VIGA MUSIC TOOLS SAS 2017-2023